

Écrit par l'association
Diffusion : Atemporelle

Le jardin de Michel Foucault



à Vendevre-du-Poitou

Mairie de Vendevre-du-Poitou, 15 route de Lencloître, 86380 Saint-Martin-la-Pallu
RNA : W863006142

Infolettre n° 05 - Septembre 2026

2026, année du centenaire de la naissance de Michel Foucault

À votre agenda

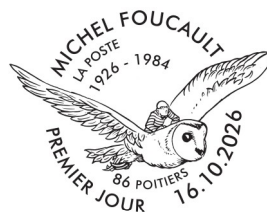
Vendredi 16 octobre 2026 : l'ÉVÉNEMENT !

Sortie du timbre poste à l'effigie de Michel FOUCAULT

POITIERS

Premier jour

Bureau de poste de Poitiers Hôtel de Ville
de 9h00 à 18h00
21 rue des Écossais



Samedi 17 octobre 2026

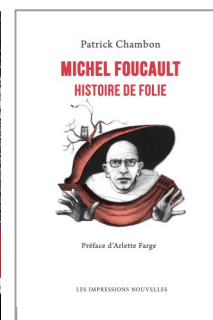
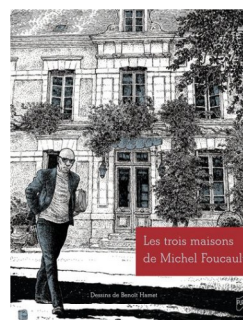
"Les représentations graphiques de Michel Foucault"

Salle Les Mirandes

de 14h00 à 18h00

VENDEVRE-DU-POITOU

Avec **Patrick CHAMBON**, auteur de "Michel Foucault, histoire de folie"
et **Benoît HAMET**, dessinateur des "Trois maisons de Michel Foucault"



Samedi 14 novembre 2026

"L'actualité de Michel Foucault"

Table ronde

POITIERS - Médiathèque François Mitterrand

Avec **Dominique ROYOUNX**, géographe - **Pascal CHAUCHEFOIN**,
économiste, **France JOUBERT**, ancien responsable syndical CFTD et **Miki**
KASUMI CLEMENTS, chercheuse américaine spécialiste de Michel Foucault



Dessin de Benoît Hamet

MICHEL FOUCAULT

1926 - 1984

Michel Foucault est l'un des philosophes français les plus connus du XX^e siècle, tant par la richesse de sa pensée que par son rayonnement international.

Né à Poitiers le 15 octobre 1926 dans une famille de chirurgiens, il est élève à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm (1946-1951). Après l'obtention de l'agrégation de philosophie, il devient professeur de psychologie, puis de philosophie avant d'occuper la chaire d'Histoire des systèmes de pensée au Collège de France de 1970 au 25 juin 1984, date de son décès à Paris.

Parallèlement, il développe une réflexion foisonnante et novatrice abordant entre autres sujets : la folie, la naissance des sciences humaines, l'émergence du système carcéral, l'usage des plaisirs et le gouvernement de soi, sans oublier les analyses littéraires et esthétiques (Manet, Raymond Roussel). Il publie de

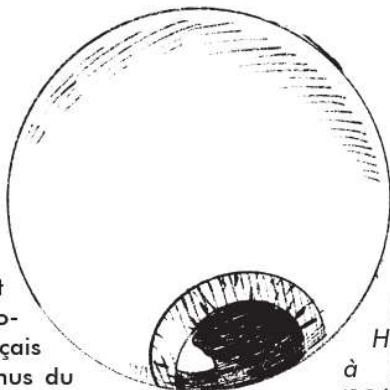
nombreux ouvrages, dont *Folie et Dérison*. Histoire de la folie à l'âge classique (1961), *Les Mots et les Choses* (1966), *L'Archéologie du savoir* (1969), *Surveiller et punir*. Naissance de la prison (1975), *Histoire de la sexualité*

phique – si elle n'est pas le travail critique de la pensée sur elle-même.

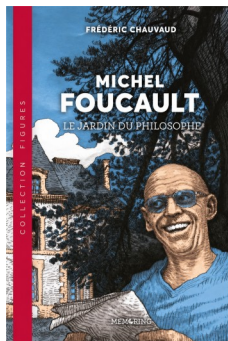
Et si elle ne consiste pas, au lieu de légitimer ce que l'on sait déjà, à entreprendre de savoir comment et jusqu'où il serait possible de penser autrement ? »

Michel Foucault est aussi cet « intellectuel spécifique » engagé dans son époque, qui donne à entendre la parole des prisonniers, apporte son soutien aux étudiants tunisiens ou milite pour la défense des boat people et de Solidarność. Sa pensée féconde, très largement diffusée dans le monde entier, tant par les traductions que par les conférences qu'il prononce sur le continent américain, au Japon ou en Afrique du Nord, continue d'inspirer aujourd'hui de nombreuses recherches.

(1976-1984). À travers les thèmes abordés, l'auteur engage une réflexion historique minutieuse destinée à expliquer la succession de ruptures qui transforment les discours et les pratiques sociales, n'oubliant jamais cette question première : « Qu'est-ce que la philosophie – je veux dire l'activité philoso-



Dans le rêve, l'âme, affranchie de son corps, se plonge dans le κόσμος *MJ*

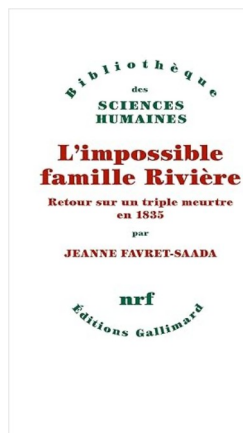


Michel Foucault : le jardin du philosophe, tel est le titre de l'ouvrage attrayant que Frédéric Chauvaud consacre à «l'intellectuel spécifique» avec l'intention de dire combien la maison appelée *Le Piroir* à Vendeuve-du Poitou a été un temps et un lieu essentiels dans la vie et l'œuvre du philosophe-historien né à Poitiers.

Le livre est structuré en trois parties. Il montre la permanence du *Piroir* comme «refuge et lieu hors du temps» imprégné des odeurs de l'enfance, la maison appartenant à la grand-mère Marie Malapert – l'auteur régaland la lectrice et le lecteur d'anecdotes savoureuses où Michel Foucault se livre aux travaux de jardinage, aux compositions culinaires et aux jeux avec sa famille dont la nièce, Anne, et le neveu Henri-Paul, témoins des multiples talents de leur oncle allant jusqu'à imiter Lacan et Deleuze, vedettes des soirées de Vendeuve.

Puis nous entrons dans l'espace hétérotopique – le jardin agrémenté du bureau – où Michel Foucault est venu presque tous les étés pendant trente ans «écrire, réécrire et peaufiner» ses livres dont trois entièrement écrits dans la maison du *Piroir* : *Maladie mentale et personnalité* ; *Raymond Roussel*; *Le discours philosophique* (qui laissera place à la publication de *L'archéologie du savoir*). Si *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique* et *Les mots et les choses* ont été conçus ailleurs, les autres livres ont été finalisés dans ce lieu à nul autre pareil. C'est là que Michel Foucault laissait le *Journal du voleur* de Jean Genet sur la table de chevet pour s'atteler à *Surveiller et punir* et que «l'historien», selon Ariès, a déplacé en 1977 «de plusieurs siècles» son histoire de la sexualité achevant *Les aveux de la chair* juste avant sa mort.

La troisième partie intitulée «Un attachement durable» promène le lecteur et la lectrice dans les allées de la littérature – les auteurs qui ont touché Michel Foucault – et les chemins de l'écriture pour laquelle il faut «avoir une conscience artisanale» afin d'atteindre ce que l'on vise : «être autre que ce qu'on est», et pour lequel ce n'est pas facile d'écrire, sauf le *Raymond Roussel*. Michel Foucault se voit plutôt comme un «artificier», un «géologue» dont le travail est de «donner le maximum de chances à la multiplicité, à la rencontre, à l'impossible, à l'imprévisible.» Un rêve d'aujourd'hui pour celui qui reçut de sa mère Anne ces mots : «S'il n'y avait pas de nuit le jour serait bien pâle et encore beaucoup plus pâle pour moi s'il n'y avait pas toi.»



L'Impossible famille Rivière : retour sur un triple meurtre en 1835,

ouvrage de Jeanne Favret-Saada, plonge la lectrice et le lecteur à la fois dans le temps de *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* et les installe sur le territoire de l'ethnologue qui avait déjà produit le remarquable *Les Mots, la mort, les sorts : la sorcellerie dans le bocage*.

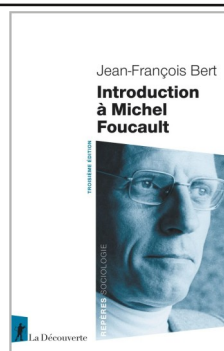
Ce qui frappe d'emblée au seuil du livre, c'est le nom du dédicataire : «Pour Michel Foucault», seul sur la page blanche. Comme un don plus qu'un hommage respectueux. Un acte pur.

Jeanne Favret-Saada retourne au manuscrit de Pierre Rivière après avoir été invitée à participer au séminaire fermé de Michel Foucault au Collège de France. L'anthropologue veut répondre aux contradicteurs qui, en 1973, critiquaient le droit de reconnaître l'autonomie des «subalternes». Elle s'immerge dans le passé de l'institution matrimoniale en France et y découvre la tragédie de l'inégalité de genre, la difficulté à contourner l'incapacité

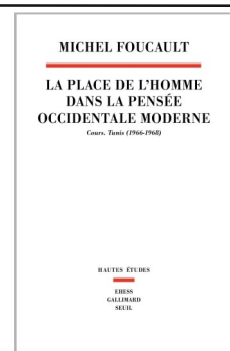
juridique des femmes, les tentatives de Victoire Brion, femme Rivière, mère de Pierre.

Jeanne Favret-Saada livre à la lecture le vrai sens de l'acte meurtrier de Pierre Rivière : un rappel à la loi pour les hommes sensés l'appliquer dans toute l'expression de la domination masculine. Une leçon pour aujourd'hui, par-delà le «langage extraordinaire» que Michel Foucault voyait dans le manuscrit de Pierre Rivière ? En tout cas, un essai passionnant.

Paru ou à venir...



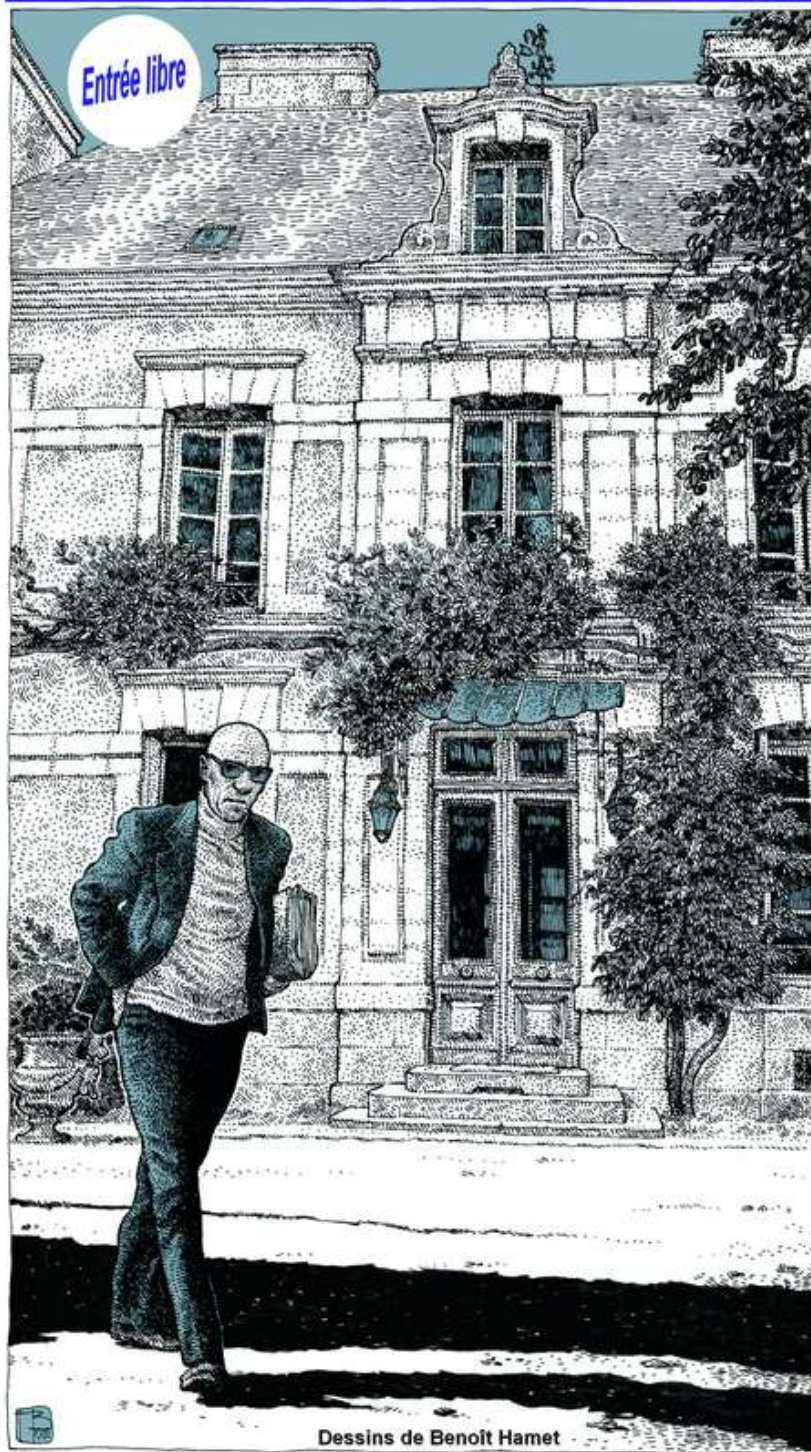
Le 6 novembre



SAMEDI 19 SEPTEMBRE

VENDEUVRE-DU-POITOU
LE JARDIN DE MICHEL FOUCAULT
vous propose...

Entrée libre



Dessins de Benoît Hamet

CÔTÉ JARDIN

17 route de Poitiers

**EXPOSITION
PROMENADE**

de 10h à 12h30

&

de 14h à 17h30



Salle Les Mirandes
15h30

CONFÉRENCE

*"Illégalismes et délinquance
en col blanc"*

de

Pierre LASCOUMES



VENDEUVRE

