Création Avril 2022

Les Vies Parallèles

©La Légende de Kaspar Hauser

LES BLOUSES BLEUES

Nous cherchons à produire un théâtre vivant et actuel, qui éclaire les constructions sociales et politiques,ce en questionnant les représentations dominantes.

Nous sommes activement engagés dans un travail de création pour participer au désamorçage des peurs liées à la différence.

Depuis plusieurs années, nous avons entamé un chantier civique concernant les questions de maltraitance sociale, et de discriminations raciales, sexuelles et sociales.

Le diptyque "les Vies Parallèles" s'inscrit dans cette démarche d'éclairage. Il s'agit de transmettre des histoires bouleversantes qui permettent de surmonter les déformations du monde et les caricatures

Ce diptyque réunit deux solos, *Herculine Barbin (S/D)* et *Pierre Rivière (« courant dans le monde comme un rasoir ouvert »).* Ces deux pièces sont prélevées dans le travail du philosophe Michel Foucault concernant La Vie des hommes infâmes, qu'il appela *Les Vies Parallèles*.

Les deux solos sont construits en écho l'un à l'autre. Ils mettent en scène la vie de personnes qui subissent dans leur corps et leur parole le pouvoir des institutions sociales (famille, religion, médecine, école, ...). Petite histoire celée dans la grande Histoire, tissée de cris étouffés, de tout ce que la société comporte de terriblement ordinaire.

« J'ai voulu aussi que ces personnages soient eux-mêmes obscurs ; que rien ne les ait prédisposés pour un éclat quelconque, qu'ils n'aient été dotés d'aucune de ces grandeurs qui sont établies et reconnues -celles de la naissance, de la fortune, de la sainteté, de l'héroïsme ou du génie ; qu'ils appartiennent à ces milliards d'existences qui sont destinées à passer sans trace ; qu'il y ait dans leurs malheurs, dans leurs passions, dans ces amours et dans ces haines quelque chose de gris et d'ordinaire au regard de ce qu'on estime d'habitude digne d'être raconté ; que pourtant ils aient été traversés d'une certaine ardeur, qu'ils aient été animés par une violence, une énergie, un excès dans la méchanceté, la vilenie, la bassesse, l'entêtement ou la malchance qui leur donnait aux yeux de leur entourage, et à proportion de sa médiocrité même, une sorte de grandeur effrayante ou pitoyable. J'étais parti à la recherche de ces sortes de particules dotées d'une énergie d'autant plus grande qu'elles sont elles-mêmes plus petites et difficiles à discerner » Michel Foucault

Alors que l'Histoire s'occupe avant tout des puissants et des riches, Michel Foucault s'intéressait aux anormaux, aux questions de normes et de dominations.

Les deux textes autobiographiques, l'un comme l'autre, d'une grande qualité littéraire et dramaturgique, peuvent être facilement mis en lien avec l'actualité, à travers les questions de genres, de déterminisme social, etc. Tous deux questionnent en outre, chacun à sa manière, l'institution médicale et/ou scolaire et la manière classique de faire de l'histoire, de la politique, du droit, de la médecine... Questions que nous espérons soulever à travers ce dytique *Les Vies Parallèles* dans une époque qui est enfin prête à se les poser. Voire à leur trouver des réponses.

Les Vies Parallèles - Point de départ

HERCULINE BARBIN

S/D

...Interroger les pseudo-évidences concernant la sexualité, le corps tel qu'il paraît, le désir voire l'amour, et la manière dont la médecine, la religion, le droit, la politique, ... doivent opérer une mue – qu'ils commencent à peine à faire

SYNOPSYS

Herculine est une jeune personne âgée de 25 ans lorsqu'elle entame le récit poignant de sa courte vie : « J'ai vingt-cinq ans, et, quoique jeune encore, j'approche, à n'en pas douter, du terme fatal de mon existence ». Il ne s'agit pas, en l'occurrence, d'une confession romantique tardive (nous sommes dans les années 1860) mais bien du récit précis des aléas d'une existence marquée par une « anomalie physique » (selon les termes du médecin qui constata le suicide) initiale, qu'on appellerait aujourd'hui intersexualité, que l'on nommait à l'époque hermaphroditisme.

Dans ce récit d'une centaine de pages, Herculine nous raconte comment elle devint Abel, comment elle dut cacher la particularité physique qui lui faisait posséder les deux sexes mais apparaître comme une jeune fille davantage que comme un jeune homme, même si une curieuse jeune fille au teint maladif, et visiblement attirée par les autres filles (plutôt que par les garçons, selon la morale rigide de l'époque).

On découvre alors un tempérament passionné, ardent, une intelligence vive , qui ne laisse pas indifférentes les amies qu'Herculine aura le bonheur de connaître et qui ne repousseront pas toujours son amour.

Herculine voudra devenir Abel et ne pourra se contenter de vivre caché(e). Pour quoi il lui faudra quitter celle qu'iel aime pour voler de ses propres ailes – jusqu'à se fracasser aux cloisons d'une société qui n'était pas encore prête à reconnaître que le sexe est une affaire de genre.

HERCULINE BARBIN

S/D

Éclairer les discriminations sexuelles...

MISE EN SCÈNE

Nous avons adapté le texte d'Herculine Barbin en y interpolant de courtes phrases dans une langue moderne et des voix-off (extraites des documents médicaux d'époque).
Nous avons mis en avant d'autres références, telles que Carmilla (la femme vampire de Sheridan Le Fanu), Les Métamorphoses d'Ovide (cité par Herculine), et de courts extraits de livres de Paul B. Préciado.

Enfin, le spectacle se construit selon un processus de mise en abyme, lequel rend visible, sur le plateau, la construction progressive (et physique) du masculin par l'actrice interprétant le personnage. Ce travail est filmé chez une orthophoniste (pour la mue de la voix) puis dans un authentique atelier drag king (lui-même mis à l'épreuve dans un passing).

Pour ce qui concerne spécifiquement le son, la mise en scène se concentre d'abord sur la fabrication d'une voix androgyne, celle d'Herculine, en écho déformé aux grandes voix féminines de théâtre (Médée, Phèdre, les personnages de Beckett, de Sarah Kane, ou encore de Martin Crimp).
Il s'y agit aussi d'un travail sur les scansions des textes et les qualités de silence appropriées. La voix est spécifiquement sonorisée dans un dispositif encerclant le public (selon 4 points de diffusion).
En vis-à-vis de l'histoire racontée linéairement, sons et musique sont agencés dans des plis du texte soigneusement choisis.
Dans les petites jauges, des casques sont distribués au public afin de permettre une meilleure écoute des confessions.

FORME

- **THÉÂTRE**
- **SOLO**
- **Durée : 1 heure 15**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène - conception - lumières :
Frédéric Laforgue
Dramaturgie et adaptation :
Sébastien Hoët
Vidéo :
Bénédicte Alloing
Costumes :
Léa Drouault

Avec Charlotte Talpaert

PIERRE RIVIÈRE

… Questionner l'enfermement, l'institution médicale et judiciaire à travers l'exemple du traitement de Pierre Rivière. Interroger la stratégie adoptée par une société, en proie à l'amplifications de ses mesures sécuritaires, pour gérer les ingérables et impondérables. Essayer de rendre intelligible l'intolérable

SYNOPSYS

Ce livre est l'un des plus étranges de Michel Foucault, et au vrai n'est pas tout à fait un livre du philosophe : Foucault a réuni un dossier constitué d'archives médicales, judiciaires, des témoignages de villageois, autour d'un crime du XIXème siècle perpétré par Pierre Rivière sur sa mère, sa sœur et son frère, tous de condition modeste, dans des circonstances particulièrement violentes – à coups de serpe. Le centre du livre est occupé par le mémoire d'une petite centaine de pages rédigé en prison par Pierre Rivière lui-même, personnalité inquiétante, réputée comme l'idiot du village, habité de pulsions sadiques à l'endroit des animaux et des enfants mais aussi par la voix de Dieu qui lui commande intérieurement. Foucault et une dizaine d'universitaires interviennent en fin de volume pour situer la complexité et le nouage des luttes de discours et de savoirs scientifiques, ou simplement d'opinions (les villageois, les proches), tissant les rapports complexes du pouvoir et du savoir à une époque donnée, dans un milieu social « ordinaire ». Pierre Rivière s'y révèle par ailleurs comme une personnalité fascinante douée d'une intelligence et d'une capacité d'écriture hors du commun, ce qui n'a pas peu contribué à l'intérêt de Foucault pour ce cas à la fois trivial et extraordinaire.

…pour raconter l'histoire de Pierre rivière, de « cette vie infâme et infime », poussière d'humanité.

Ce récit tragique entre naturellement en résonance avec de grandes figures de la folie contemporaines, fictives ou réelles – le Benji de Faulkner, l'Artaud du Suicidé de la société. Dans quelle langue l'intolérable trouve-t-il sa formule ?

PIERRE RIVIÈRE

Éclairer les discriminations sociales...

MISE EN SCÈNE

Premier laboratoire janvier 2018 au théâtre le garage Roubaix avec la compagnie de l'Oiseau Mouche.

Reprise du travail avec Pierre Cartonnet, acteur des blouses bleues avec lequel plusieurs créations ont déjà eu lieu.

Seul sur scène, le personnage est pris dans un affrontement une bataille de discours.

Les personnages du juge, du médecin, le tribunal, les témoignages des témoins, sont présents en vidéo.

L'on retrouve différents modes narratifs, dispositif vidéo entremêlé de séquences vidéos, photographies retraçant son parcours en Normandie (séries de photographies contemporaines réalisées par Philippe Bazin), évoquant la campagne et le métier à tisser, faisant référence à Roberto Zucco de Koltès, et à l'art brut.

FORME

- **THÉÂTRE**
- **SOLO**
- **Durée : 1 heure 15**

courant dans le monde comme un rasoir ouvert

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène - conception - lumières :
Frédéric Laforgue
Dramaturgie et adaptation :
Sébastien Hoët
Vidéo :
Bénédicte Alloing
Costumes :
Léa Drouault

Avec Pierre Cartonnet

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

Région
Hauts-de-France

theater
ANTIGONE

ville de
lille

Nos partenaires financiers

LES BLOUSES BLEUES

Frédéric Laforgue - Directeur artistique
06 10 76 53 75
blouses.bleues@orange.fr

Angèle Barroy - Production & Diffusion
06 78 11 46 76
angele@cielesblousesbleues.fr

SE SOUMETTRE AU SPECTACLE

230, RUE JACQUARD 59260 HELLEMMES-LILLE
FRANCE
SIRET 43048527600033
N° LICENCE 2-1078730