

# MICHEL FOUCAULT

## Des espaces autres

NUIT DE LA LECTURE  
SAMEDI 22 JANVIER 2022  
P R O G R A M M E

*Michel Foucault*

Médiathèque François-Mitterrand à partir de 18h

# NUIT DE LA LECTURE DES ESPACES AUTRES

En clôture de l'exposition *Michel Foucault, dit et écrit*, la médiathèque consacre sa nuit de la lecture au philosophe sous forme de pratiques artistiques inédites et de performances :

Découverte d'œuvres de l'artothèque en lien avec les thématiques foucauldienne et lecture, par les comédiens Mathilde Souchaud et Théophile Sclavis, d'extraits de **La peinture de Manet** suivi de *Michel Foucault, un regard*.

Rencontre avec l'historienne Anne Simonin et le juriste Pierre Lascoumes autour du texte « **la vie des hommes infâmes** » et des notions, toujours très actuelles, de blâme et d'indignité. **Qu'est-ce qu'un auteur ?** de Michel Foucault une lecture proposée par Matthieu Roy et Johanna Silberstein de la compagnie Veilleur®. Live painting réalisé par l'artiste de rue poitevin Marc Modza. Lecture musicale, créée en coproduction avec le Lieu Multiple : **Foucault en Californie** (Editions Zones, 2020) par François Sabourin (comédien) et Claire Bergerault (chanteuse et accordéoniste).



François Sabourin



Claire Bergerault

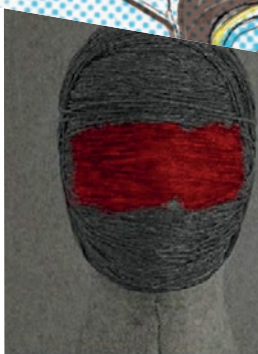
## Michel Foucault : Le monde aux couleurs du chaos

Michel Foucault ne cessa dans son œuvre de convoquer au fil de sa réflexion des œuvres artistiques. La littérature et la peinture occupent ainsi un rôle spécifique dans son écriture. Foucault a en effet analysé l'œuvre d'une série d'écrivains, de peintres, d'architectes, de photographes. Depuis sa disparition, des artistes se revendiquent de Michel Foucault et toute une réflexion critique se base en grande partie sur ses analyses.

Venez découvrir dans la pénombre une sélection d'œuvres choisies avec **l'artiste Marc Modza autour des thèmes de réflexion de Michel Foucault**. Un clair-obscur rythmé de lectures de textes de Michel Foucault par Mathilde Souchaud et Théophile Sclavis de la Cie Studio Monstre et accompagnée d'une sélection musicale mélangeant Ambient et Field Recording.

**Médiathèque François-Mitterrand,  
Salle Arts à 18h et 18h30**

**Médiathèque François-Mitterrand, à partir de 18h**  
Entrée libre et gratuite  
Pass sanitaire exigé  
Vente de livres assurée  
par la Librairie Gibert-Joseph



Christine Mathieu Le pillard

## Performance de Live painting

Réalisation en direct du portrait de Michel Foucault par l'artiste de rue **Marc Modza** (durée 2h).

**Médiathèque François-Mitterrand, 19h, Forum**



## « Des vies infâmes »

**Dialogue entre Anne Simonin** (CNRS, spécialiste d'histoire culturelle) **et Pierre Lascoumes** (juriste, spécialiste de Michel Foucault) autour du texte de Michel Foucault et lecture de lettres retrouvées par Pierre Lascoumes auxquelles le philosophe faisait allusion dans son article. En 1977, Michel Foucault publie « La vie des hommes infâmes » dans les Cahiers du chemin. Cet article va connaître un succès important, à la fois en littérature, en histoire, en sciences humaines, mais aussi du côté des arts visuels et des arts du spectacle. Écrit alors que viennent de sortir tour à tour *Surveiller et punir* et *La Volonté de savoir*, ce texte montre de nouveau l'attention que porte Foucault à ce qu'il appelle « le grondement de la bataille ». Il se présente comme la préface d'un livre à paraître dans lequel seraient rassemblées, à partir des archives de l'enfermement, les histoires minuscules de tous ceux qui, un jour, ont été pris dans les rets du pouvoir, dans une véritable « anthologie d'existences ».

« **En redonnant leur dignité à ces anonymes considérés comme quantité négligeable, Michel Foucault nous aide à percevoir quels sont les mécanismes d'exclusion à l'œuvre dans nos sociétés** » (Anne Simonin).  
Suivi d'un échange avec le public (durée 1h30).  
**Médiathèque François-Mitterrand, 19h, Forum**



Photo Martine Franck Magnum BNF

## « Qu'est-ce qu'un auteur ? » : une conférence de Michel Foucault

En 1969, Michel Foucault est invité par la Société française de philosophie à donner une conférence. Cette demande émanant de cette prestigieuse instance valait accueil - pas nécessairement chaleureux - dans la philosophie française.

Michel Foucault a donné à nouveau cette conférence à plusieurs reprises et notamment à Poitiers. Il s'agit de la seule conférence que le philosophe ait donnée dans sa ville natale, y interrogeant la définition et la fonction d'auteur.

**Avec cette lecture nous plongerons ensemble dans le raisonnement de Michel Foucault**, lui redonnant son oralité originelle pour, nous l'espérons, retrouver au plus près le chemin de sa pensée dans une des pièces majeures de son « œuvre parlée ».

Une lecture de Matthieu Roy et Johanna Silberstein de la compagnie Veilleur® (durée 45mn).

**Médiathèque François-Mitterrand,  
21h, Forum**

*M Foucault*

## Foucault en Californie Lecture hybride

Une création sonore et un duo de choc pour revisiter cette soirée de mai 1975 sous la lumière de Vénus en plein désert des Mojaves de la vallée de la mort. Comme un rite initiatique, Foucault s'immerge avec deux acolytes qui l'ont accueilli pour un road trip hors du commun qu'il décrira plus tard comme : « **l'une des expériences les plus importantes de sa vie** » et qui a « **bouleversé son œuvre** ». Pour cette lecture musicale, François Sabourin (comédien et metteur en scène) et Claire Bergerault (chanteuse et accordéoniste) vont dérouler leur talent pour **nous faire voyager dans cet espace indescriptible situé entre Zabriskie Point et la voûte céleste.**

Une coproduction la Médiathèque et Le Lieu Multiple (durée 45mn).

Chanteuse, accordéoniste et cheffe d'orchestre, **Claire Bergerault** prend part à de nombreux projets dans les domaines de la musique improvisée, expérimentale et contemporaine. Elle collabore notamment avec Jean-Luc Guionnet dans le duo Mune, Eric La Casa, Pascal Battus, Thomas Tilly et fait partie de l'ensemble UN fondé par David Chiesa. Elle est capitaine dans l'opéra *Au cœur de l'océan*, de F. Blondy et A. Lavandier. Elle réalise des performances mêlant les arts plastiques (Alexandre Burton, Christophe Macé dans le duo Dual), le théâtre (Compagnie Divine Comédie), et la lecture mise en musique dans un spectacle de l'écrivain Emmanuel Adely.

Claire Bergerault fonde la compagnie Hors Laps en 2010 et dirige plusieurs orchestres dont les 100 non-accordéonistes et Le Lobe, orchestre de 23 musiciens pour lequel elle composera plusieurs pièces.

**François Sabourin**, comédien et metteur en scène, il signe en 2002 la création musicale d'un spectacle de Matthias Langhoff, à la Comédie Française. Il travaille ensuite avec le metteur en scène Olivier Maurin, la compagnie de théâtre de rue Delices DADA, le collectif ildi ! eldi... En 2015 il est l'interprète d'Alex, une installation vidéo de Pauline Bastard.

Depuis 2016, avec l'association Les Ateliers du panorama, il crée des pièces en complicité avec les auteurs Cyrille Martinez (Sleepworker, Le Poète

insupportable - Collection Lambert en Avignon), Jérôme Game [L.A.- la MECA), Jeff Thiébaud (Visites Guidées à la DADA - Poitiers). En 2019 il rejoint la compagnie le Théâtre dans la Forêt pour jouer dans les *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury aux côtés d'Émilie le Borgne.

*Médiathèque François-Mitterrand, 22h, Forum*



Beb-Deum pour l'Obs